



**INSPIRUJĄCE CYTATY.
KLASYCY W MUZYCE
ROZRYWKOWEJ**

**TADEUSZ
BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka
Ignacy Ołów
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Inspirujące cytaty. Klasycy w muzyce rozrywkowej

Klasa:

I

Czas trwania lekcji:

45 minut

Cele

Uczeń:

- określa wpływ dawnych mistrzów na współczesną muzykę popularną;
- wyjaśnia, na czym polegają nawiązania twórców współczesnych do muzyki klasycznej;
- podaje przykłady odniesień utworów muzyki rozrywkowej do muzyki klasycznej;
- wskazuje podobieństwa we wskazanych przykładach.

Metody/techniki/formy pracy:

analiza utworów muzycznych, praca całego zespołu klasowego, praca w grupach.

Środki dydaktyczne:

- „Aria na strunie G” J.S. Bacha;
- „A Whiter Shade of Pale” Procol Harum;
- „III Symfonia F-dur” J. Brahmsa;
- „Love of my Life” C. Santany;
- „II Koncert fortepianowy c-moll” S. Rachmaninowa;
- „All by Myself” C. Dion;
- zasoby internetowe.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Uczniowie w procesie burzy mózgów definiują, czym jest inspiracja muzyczna. Wskazują nawiązania i zapożyczenia jako jej przykłady.

Część właściwa:

Nauczyciel dzieli zespół na grupy i przydziela im zadania:

Grupa I porównuje śpiew gregoriański z twórczością zespołu Gregorian. Wyszukuje informacji na temat grupy muzycznej.

Grupa II porównuje „Arię na strunie G” J.S. Bacha z „A Whiter Shade of Pale” zespołu Procol Harum. Wyszukuje informacji na temat grupy muzycznej.

Grupa III porównuje „III Symfonię F-dur” J. Bhramsa z „Love of my Life” C. Santany. Wyszukuje informacji na temat muzyka.

Grupa IV porównuje drugą część „II Koncertu fortepianowego c-moll” S. Rachmaninowa z „All by Myself” C. Dion. Wyszukuje informacji na temat wokalistki.

Uczniowie dzielą się efektami swojej pracy.

Część podsumowująca

Uczniowie wskazują znaczenie inspiracji w muzyce. Przypominają przykłady omówione podczas lekcji i określają ich popularność. Podczas burzy mózgów wymieniają inne, własne skojarzenia inspiracji.

Komentarz metodyczny

Lekcja oparta została o zastosowanie metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, wykorzystanie zasobów internetowych. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, stworzyć odpowiednie warunki akustyczne, a w razie potrzeby umożliwić uczniowi użycie słuchawek; wykorzystać jego mocne strony, dbać o atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i rozwijania doświadczeń; dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę lub udostępnić wersję elektroniczną do odczytania na urządzeniach mobilnych mających funkcję powiększania; dostosować wymagania edukacyjne, stopień trudności zadań do możliwości, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, udzielając wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską; stosować ocenianie kształtujące, wspierające połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a co źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Umożliwić rozwój uczniowi zdolnemu, angażując w dodatkowe czynności, opracowanie dodatkowych zadań, np. przygotowanie przykładów innych niż w lekcji inspiracji. Podczas lekcji realizowane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej i w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (definiowanie inspiracji i jej przykłady), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (praca w grupie) w zakresie przedsiębiorczości (zalety wynikające z komunikowania się), w zakresie wielojęzyczności (tytuły utworów).